

Linda Bouchard
Langues: Français et anglais

Berkeley, CA
415.871.9992

linda@lindabouchard.com
www.lindabouchard.com

PRIX DE COMPOSITION | DISTINCTIONS

- 2020 ISCM Sélection Canadienne officielle de Flocking for Orchestra. Nouvelle-Zélande
- 2018 ISCM Sélection Canadienne officielle de *Réfraction*. Chine.
- 2017 Premier prix de composition Hugh Davidson, Victoria, Colombie Britannique.
- 2006 Fromm Commission Award, Université Harvard
- 2005 The San Francisco Foundation Arts Awards Program, USA
- 1997 Prix OPUS- Compositeur de l'année - Conseil québécois de la Culture, Canada
- 1997 Prix Joseph-S.-Stauffer Prize, décerné par le Conseil des arts du Canada
- 1992 Premier Prix Princeton Orchestral Composition Contest pour *Elan*
- 1986 Premier Prix PROCAN (BMI) Concours de composition pour orchestre, pour *Fanorev*
- 1986 Premier Prix PROCAN Concours de composition, musique de chambre, pour *Icy Cruise*
- 1986 Premier Prix Indiana State University Contest, pour *Fanorev*
- 1984 Premier Prix PROCAN Concours de composition, musique de chambre, pour *Reveling ...*
- 1983 Premier Prix PROCAN Concours de composition, musique vocale, pour *Triskelion*
- 1981 Premier Prix National Association of Composers USA Contest, pour *Ma Lune Maligne*
- 1978 Presser Scholar Foundation Award, USA

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Professeure invitée, Programme « Music & Sound »

2019 BANFF CENTRE for Arts and Creativity, Canada. Mentorat de jeunes musiciens.

Mentorat avec L'Orchestre de la Francophonie

2018 La SAT, Montréal, Québec, Canada. Mentorat de jeunes compositeurs durant trois journées de répétitions et de concerts.

Professeur Invitée

2016 UC BERKELEY, CA Séminaire d'études supérieures en composition, semestre de printemps. "Texture et Structure, une exploration de l'orchestration au 21e siècle comme outil fondamental, organisationnel et structurel dans la composition musicale.

Professeure invitée, Programme « Music & Sound »

2015 BANFF CENTRE for Arts and Creativity, Canada. Mentorat de jeunes musiciens professionnels au terme de leur résidence de deux mois.

Composition Musique de Film-Intermedia-Danse

2004- 2019 Musique pour DETOUR (Documentaire architecture Berlin- Londres-San Francisco), pour David et Hi-Jhin Hodges, Lamar Dance Company, ODC Dance Company.

Fondatrice et directrice artistique

2005-2015 NEXMAP (New Experimental Music, Arts and Production), un organisme voué aux arts et à l'éducation, basé à San Francisco.

Direction d'un atelier de composition

1995 BANFF CENTRE for Arts and Creativity, Canada. Supervision du travail de jeunes compositeurs à titre de mentor.

Directrice musicale

1994 BANFF CENTRE for Arts and Creativity, Song and Opera Integration Program. Direction des répétitions et des ateliers pendant un programme de formation d'une durée de un mois.

Compositrice en résidence

1992 – 1995 ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS, Ottawa, Canada
Fonction à temps plein auprès de l'orchestre: composition de cinq œuvres orchestrales; création d'un Festival de musique annuel; direction de l'orchestre. Porte-parole auprès du public pour tout le répertoire du 20e siècle.

Chef- Interprétation musique moderne

1990 – 1992 UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. Atelier de musique contemporaine. Programmes semestriels consacrés au répertoire du 20e siècle avec des instrumentistes, avec présentation d'une série de concerts.

Directrice artistique

1987– 1992 ABANDON, ensemble de musique nouvelle dédié à l'interprétation de la musique de Linda Bouchard et d'autres compositeurs contemporains.

Coordonnatrice artistique

1991 Participe à l'organisation et à la coordination du premier FORUM (91) avec le Nouvel Ensemble Moderne, Montréal, Canada.

Chef principal

1988 – 1991 ESSENTIAL MUSIC, ensemble de musique contemporaine, New York.

1988 – 1990 PUTNAM SYMPHONY, Carmel, New York Symphonic Orchestra.

Chef assistant

1985 – 1988 CHILDREN'S FREE OPERA OF NEW YORK. Trois productions complètes d'opéras avec Orchestra of St. Luke's.

Chef pigiste

1982 – Aujourd'hui Vancouver Symphony, Vancouver New Music, Oregon Bach Festival, Orchestre du Centre national des Arts (Ottawa), Orchestre symphonique de Québec, Victoria Symphony, Orchestra of St. Luke's (New York), San Francisco Contemporary Music Players, American Dance Festival (Durham), New York New Music Ensemble, League ISCM in New York City, New Music Consort, EAR PLAY, Continuum (NYC), Vancouver New Music.

CONFERENCIERE

- 2020 Invitée à présenter son travail de recherche sur “ Ocular Scores™”. IRCAM Conférence Hors-les-Murs, Montréal, Canada. (Annulé COVID19)
- 2019 Invitée à présenter son travail de recherche sur « Ocular Scores™ ». Symposium « Le compositeur, une espèce en voie de disparition? » Festival Montréal Musique Nouvelle. Coproduction MNM, CIRMMT, SMCQ, UQAM, CIRMMT, SQRM et GRMS.
- 2019 Invitée à présenter son travail de recherche sur “Live Structures et Ocular Scores™”. Conférence NOTATION, Interprétation et Théorie. Groupe GMTH. ZHDK, Zurich, Suisse.
- 2019 Invitée à présenter son travail de recherche sur “Live Structures et Ocular Scores™”. Conférence TENOR 2019, Melbourne, Australie. Publication de son travail sur le site TENOR.
- 2019 Invitée à présenter son travail de recherche sur “Live Structures et Ocular Scores™”. Center for New Music and Technologies (CNMAT), UC Berkeley, Californie.
- 2019 Invitée à présenter son travail de recherche sur “Live Structures et Ocular Scores™”. University of the Pacific, Stockton, Californie.
- 2018 Conférencière dans la série “On the Nature of Music”, présentée par Other Minds, Berkeley, Californie.

BOURSES | RÉSIDENCES

2018-2021 Résidence de chercheur à Matralab, Université Concordia, Montréal

2017-2020 Bourse : Conseil des arts du Canada. Bourse Exploration et Création pour le projet: Live Structures

2018 Résidence: Foundation Djerassi (1 mois)

2017 Résidence: SAFEhouse Arts, San Francisco (Printemps 2017)

2016 Résidence : Fleck Fellowship Leighton Artist Colony, Banff Centre (1 mois)

2016 RAW (Resident Artist Workshop), SAFEhouse Arts, San Francisco (3 mois)

2015 Résidence Artistique, Milk Bar, Oakland, Californie (1 mois)

2015 Bourses :Conseil des arts du Canada, ainsi qu'en 2011, 2004, 2002, 1999, 1992
 2014 Bourses : Zellerbach Family Foundation. Aussi en 2010
 2012 Résidence : Matralab, Université Concordia, Montréal (1 mois)
 2012 Bourse: New Music USA, pour « Murderous Little World »
 2010 Résidence : Civitella Ranieri, Italie (6 semaines)
 2010 Bourse : American Composers Forum. Subito Grant
 2008 Résidence : Djerassi Foundation, Californie (2 semaines)
 2006 Bourse: American Music Center CAP grant
 1999 Other Minds Festival, Californie. compositrice invitée
 1995 Résidence : The Rockefeller Foundation, Bellagio, Italie (3 mois)
 1992 Résidence : MacDowell Colony, NH (1 mois) – aussi en 1982 et 1983
 1991 Résidence : Fondation Camargo, France (3 mois)
 1987 Résidence : Yaddo, New York (1 mois)
 1987 Résidence : Leighton Colony, Banff, Alberta (1 mois)
 1986 Festival of the Americas, Indiana State University. compositrice invitée
 1985 American Dance Festival, Durham, North Carolina. compositrice invitée
 1985 Résidence : Wurlitzer Foundation, New Mexico (2 mois)
 1983 Résidence : Virginia Center for the Arts, Virginia (1 mois)
 1983 Honorée à titre de « Alpha Chi Omega Fellow » de la MacDowell Colony, USA
 1980 Résidence : Millay Colony for the Arts, NY

ÉDITEURS | ENREGISTREMENTS

Musique éditée par Doberman-Yppan et le Centre de musique canadienne
 Enregistrements aux États-Unis sur étiquettes CRI, Big Noise, Mode Records
 Enregistrements au Canada sur étiquettes CBC, Analekta, Marquis Classics, Centrediscs
 Enregistrements en Allemagne sur ECM

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

La Vivier, Montréal, Canada Membre depuis 2019
 Screen Composers Guild du Canada depuis 2019
 CNMN, Membre du Conseil d'administration, Canada. 2019
 Intersection for the Arts, San Francisco, USA. Membre depuis 2015
 Centre de musique Canadienne, Compositrice agréée depuis 1991
 Ligue Canadienne des compositeurs, Membre du Conseil d'administration 1994–1998, 2017-2019
 Center for New Music, San Francisco, USA. Comité de Programmation, 2013-2015
 American Music Center,USA. Membre depuis 2000
 Center for New Music, San Francisco, USA. Conservatrice de 2013 à 2015
 League ISCM, Présidente de la section Canadienne 1995–1998
 Membre de SOCAN et de la SODRAC depuis 1979
 SMCQ, Membre du Comité artistique, Montréal, Canada 1992–1998

ÉTUDES | FORMATIONS

2015 Atelier sur ISADORA avec Ian Winters à la Djerassi Foundation
 2001 Participante au Stage d'informatique musicale de l'IRCAM à Paris
 1982 Maîtrise en composition à la Manhattan School of Music, New York
 1979 Baccalauréat en musique au Bennington College, Vermont
 1976 D.E.C. en musique au Collège Vanier, Montréal, Canada